

# « Fernand Léger, artiste de la vie réelle »

Laurène Barbaroux

21 avril 2023

*Domaine des Hauts de Vaugrenier*



I- Des choix **esthétiques et thématiques** reflètent de son époque

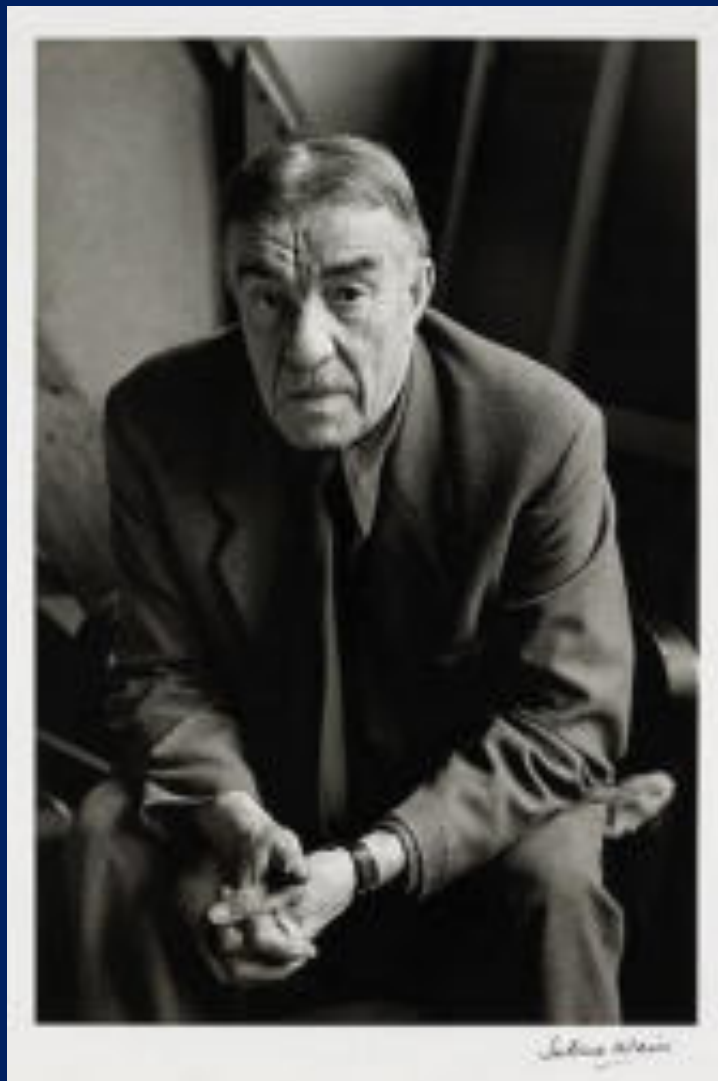
II- Des choix **techniques** qui confirment son engagement pour un art social ancré dans la vie





I- Des choix **esthétiques et thématiques**  
reflets de son époque

I- Des choix **esthétiques** reflète de son époque: de l'impressionnisme au style Léger  
L'art du contraste



*« J'ai fait cette photo en 1952, dans l'atelier de Léger. Elle me convient, même aujourd'hui je pourrais la refaire ainsi, car elle est simple. Elle dit l'homme. »*

**Sabine WEISS**

Fernand Léger - 1952  
Sabine WEISS  
Gélatino-bromure d'argent  
H. 40 X L. 29,8 cm



Le portrait de l'oncle  
1905  
Huile sur toile,  
44\*35 cm  
Musée Fernand  
Léger

I- Des choix **esthétiques** reflète de son époque: de l'impressionnisme au style Léger  
L'art du contraste – L'expérience impressionniste



Les fortifications  
d'Ajaccio  
1907  
Huile sur toile,  
59\*108 cm  
Musée Fernand  
Léger



I- Des choix **esthétiques** reflète de son époque: de l'impressionnisme au style Léger  
L'art du contraste – De l'expérience impressionniste au cubisme



A gauche,  
Le jardin de ma  
mère  
1905  
Huile sur toile,  
46\*38 cm  
Musée Fernand  
Léger

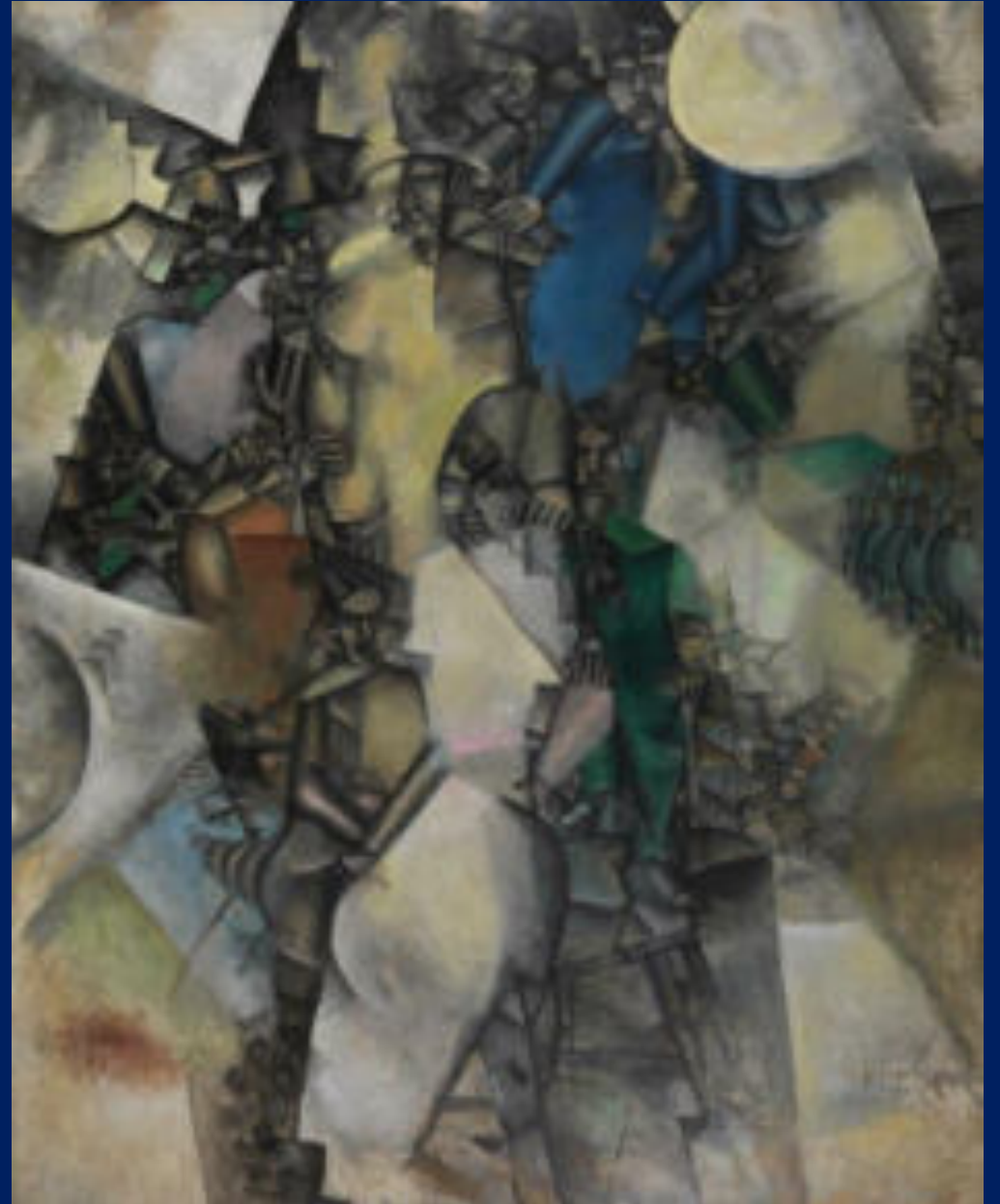


A droite,  
La couseuse  
Vers 1909  
Huile sur toile,  
73\*54 cm  
Centre  
Pompidou

I- Des choix **esthétiques** reflète de son époque: de l'impressionnisme au style Léger  
L'art du contraste – De l'expérience impressionniste au cubisme



Ci-dessus  
Nus dans la forêt  
1909-1911  
Huile sur toile, 120\*170 cm  
Kröller-Muller Museum  
(Otterlo – Pays Bas)



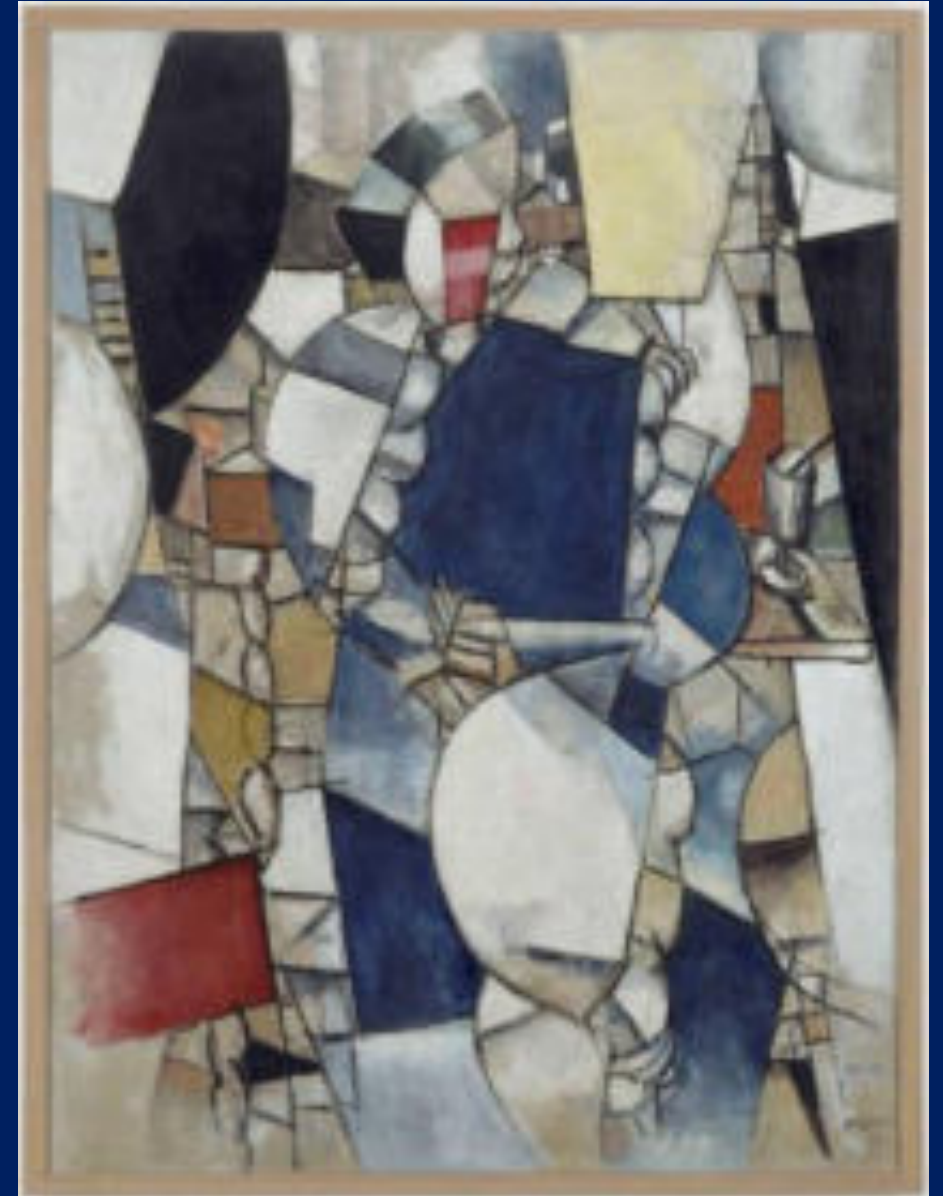
Ci-contre  
La Noce  
1911-1912  
Huile sur toile, 257\*206 cm  
Centre Pompidou



I- Des choix **esthétiques** reflète de son époque: de l'impressionnisme au style Léger  
L'art du contraste – De l'expérience impressionniste au cubisme



A gauche,  
Les toits de  
Paris  
1912  
Huile sur toile,  
90\*64 cm  
Musée Fernand  
Léger



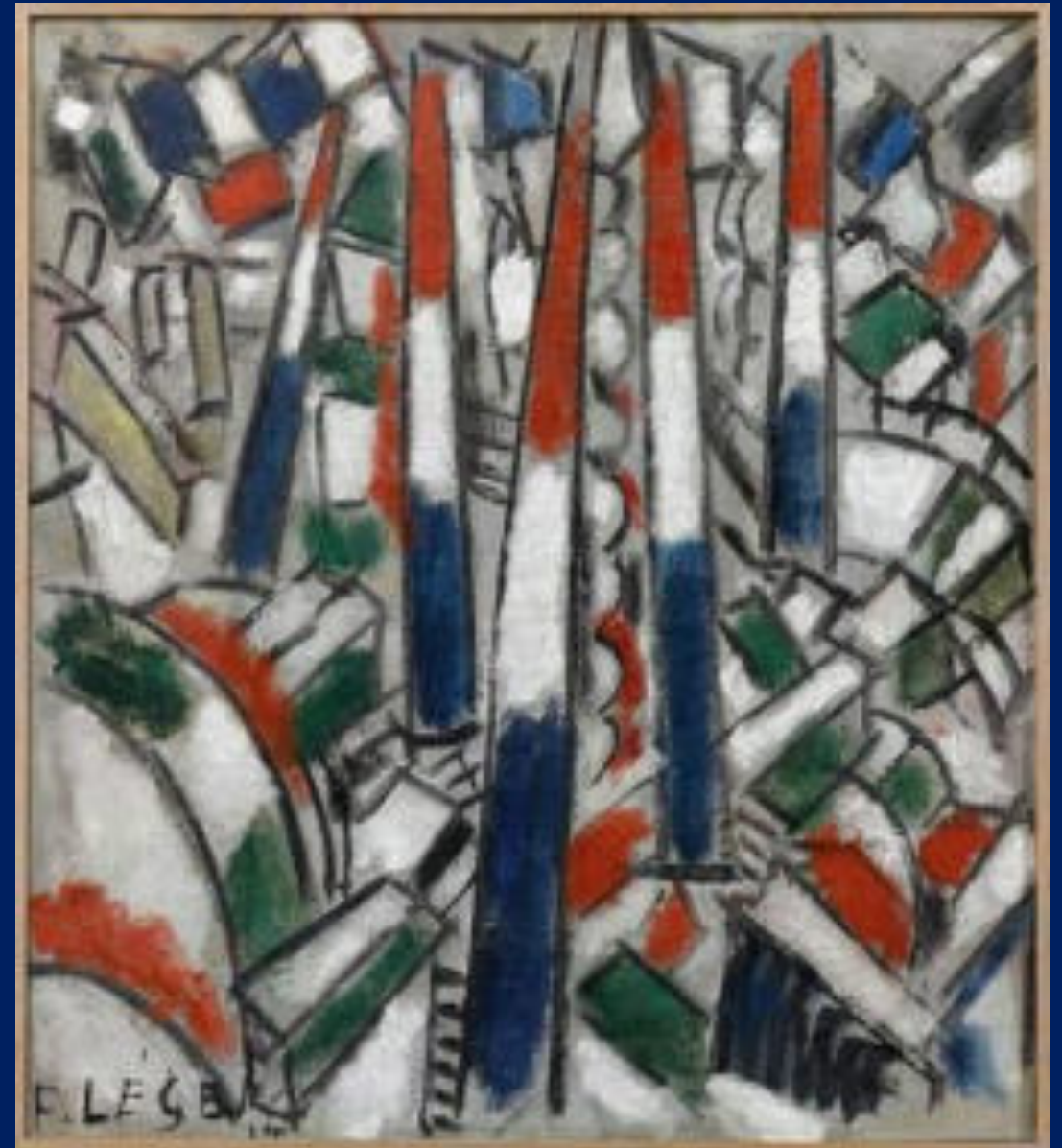
A droite,  
Esquisse pour la  
femme en bleu  
1912  
Huile sur toile,  
131\*99 cm  
Musée Fernand  
Léger



I- Des choix **esthétiques** reflète de son époque: de l'impressionnisme au style Léger  
L'art du contraste – De l'expérience impressionniste au cubisme



Ci-dessus  
Contraste de formes  
1913  
Huile sur toile, 46\*55 cm  
Musée Fernand Léger



Ci-contre  
Le 14 Juillet  
1914  
Huile sur toile, 65,5\*58,5 cm  
Musée Fernand Léger

I- Des choix **esthétiques** reflète de son époque: de l'impressionnisme au style Léger  
L'art du contraste – De l'expérience impressionniste au cubisme



A gauche  
Soldats dans un abri  
1915  
A droite,  
La cuisine roulante  
1915





I- Des choix **esthétiques** reflète de son époque: de l'impressionnisme au style Léger  
L'art du contraste – Du cubisme à la période mécaniste



A gauche,  
Les maisons  
sous les arbres  
1913  
Huile sur toile,  
80,5 \* 60 cm  
Musée Folkwang  
(Essen,  
Allemagne)



A droite,  
Sous les arbres  
1921  
Huile sur toile,  
Musée Fernand  
Léger

I- Des choix **esthétiques** reflète de son époque: de l'impressionnisme au style Léger  
L'art du contraste – Du cubisme à la période mécaniste

A gauche,  
Les disques  
dans la ville  
1920  
Huile sur toile,  
130\*162 cm  
Centre  
Pompidou

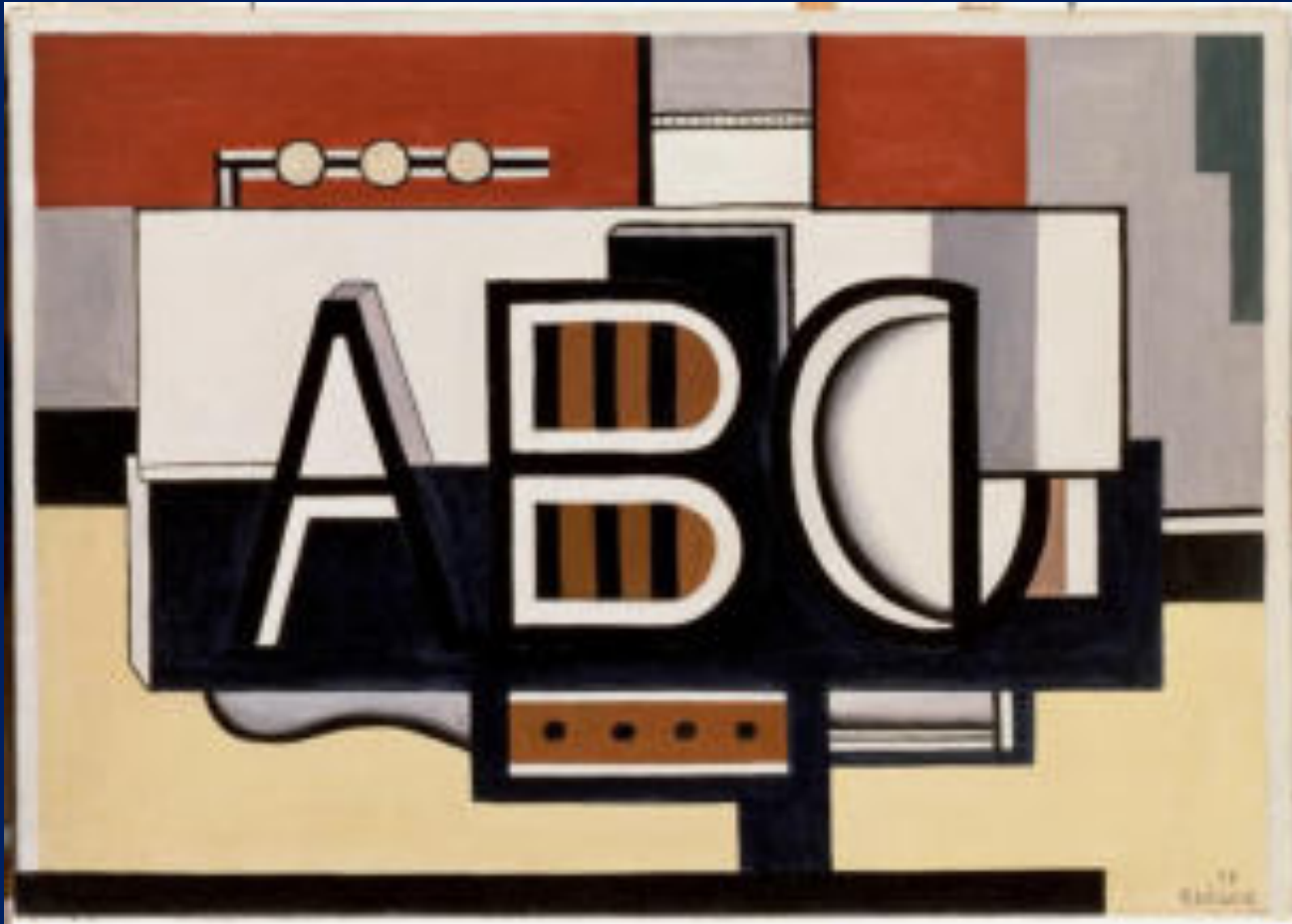


A droite,  
Elément  
Mécanique,  
1924  
Huile sur toile  
146 \* 97 cm  
Centre  
Pompidou





I- Des choix **esthétiques** reflète de son époque: de l'impressionnisme au style Léger  
L'art du contraste – Du cubisme à la période mécaniste



Ci-dessus  
Nature morte ABC  
1927  
Huile sur toile, 65\*92 cm  
Musée Fernand Léger



Ci-contre  
Nature morte au compotier  
1923  
Huile sur toile, 117\*81 cm  
Lille Métropole Musée d'Art  
Moderne

I- Des choix **esthétiques** reflète de son époque: de l'impressionnisme au style Léger  
L'art du contraste – Du cubisme à la période mécaniste

A gauche,  
Le déjeuner  
1921  
Huile sur toile,  
92\*65 cm  
Musée Fernand  
Léger



A droite,  
Les femmes au  
bouquet  
1921  
Huile sur toile  
73 \* 92 cm  
Musée Fernand  
Léger

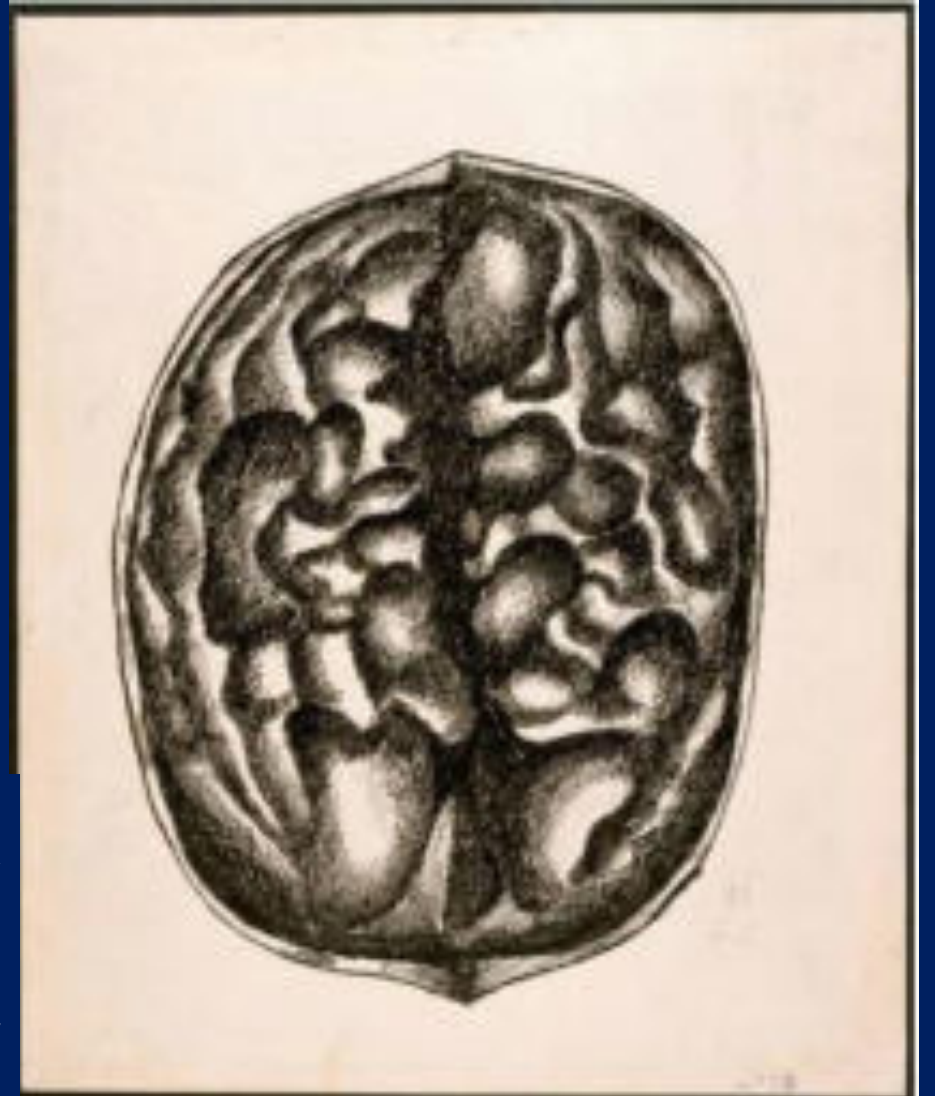




I- Des choix **esthétiques** reflète de son époque: de l'impressionnisme au style Léger  
L'art du contraste – De la période mécaniste au biomorphisme

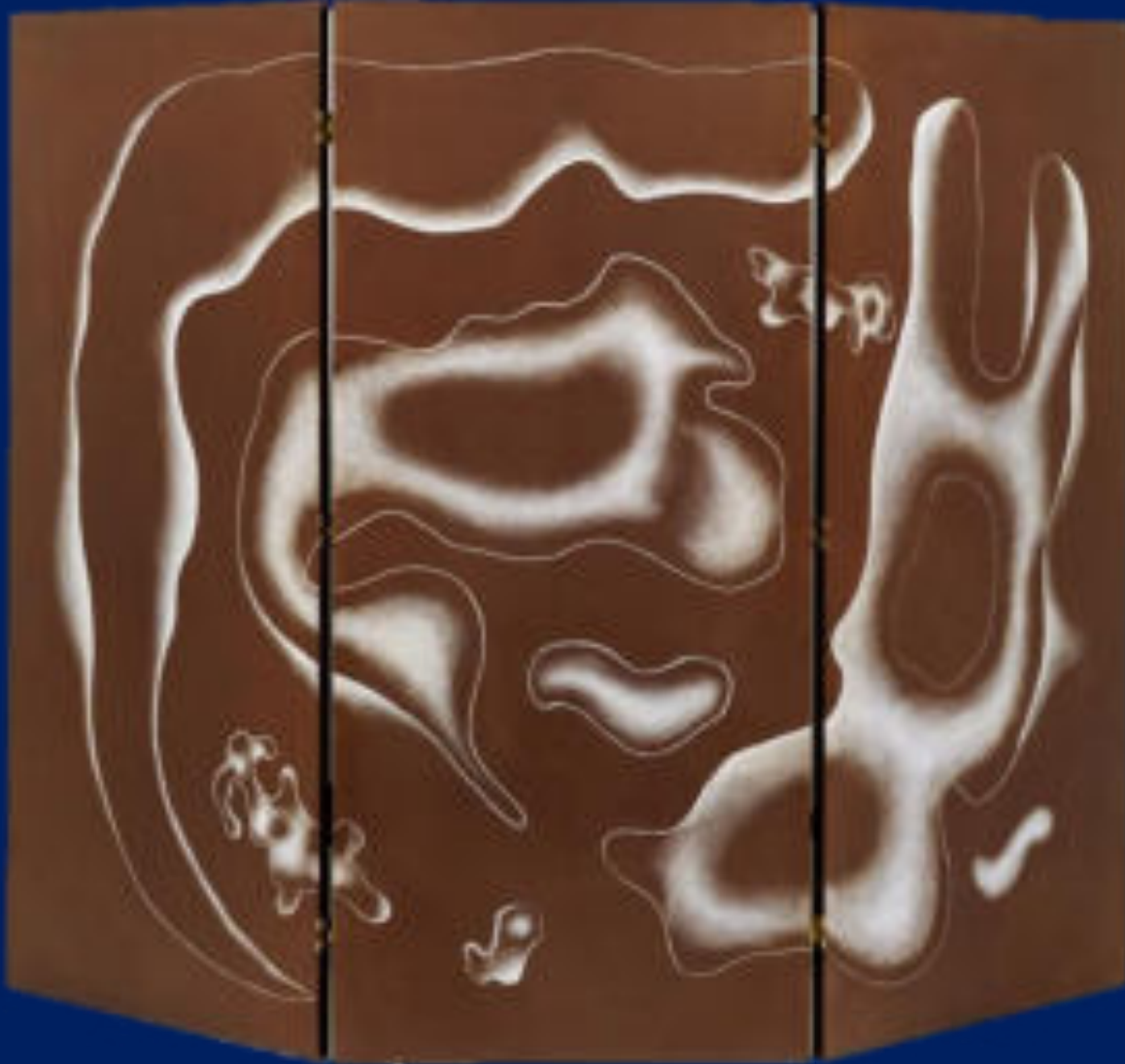


A gauche,  
Tronc d'arbre  
1928  
Dessin  
Musée Fernand  
Léger



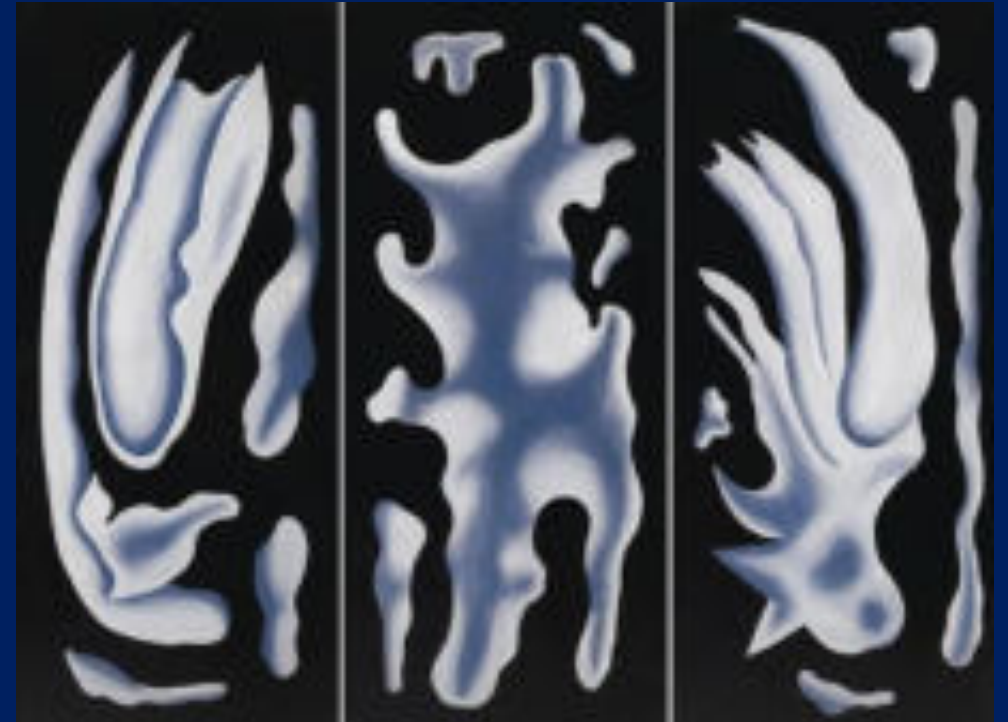
A droite,  
Etude de noix  
1931  
Dessin,  
Musée Fernand  
Léger

I- Des choix **esthétiques** reflète de son époque: de l'impressionnisme au style Léger  
L'art du contraste – De la période mécaniste au biomorphisme



A gauche,  
Paravent,  
composition sur  
fond marron  
Vers 1930  
Huile sur toile,  
90\*64 cm  
Musée Fernand  
Léger

Ci-dessous,  
Queues de comète sur fond noir  
1930  
Huile sur toile, 200\*270 cm





I- Des choix **esthétiques** reflète de son époque: de l'impressionnisme au style Léger  
L'art du contraste – De la période mécaniste au biomorphisme



La Baigneuse  
1932  
Huile sur toile,  
65,5 \*58,5 cm  
Musée Fernand  
Léger

I- Des choix **esthétiques** reflète de son époque: de l'impressionnisme au style Léger  
L'art du contraste – De la période mécaniste au biomorphisme



Adam et Eve  
1934  
Huile sur toile,  
130,7 \*97,5 cm  
Musée Fernand  
Léger



I- Des choix **esthétiques** reflète de son époque: de l'impressionnisme au style Léger  
L'art du contraste – De la période mécaniste au biomorphisme



Le transport des forces  
1937  
Huile sur toile,  
491 \* 870 cm  
Centra national  
des arts  
plastiques de  
Paris  
En dépôt  
Musée Fernand  
Léger

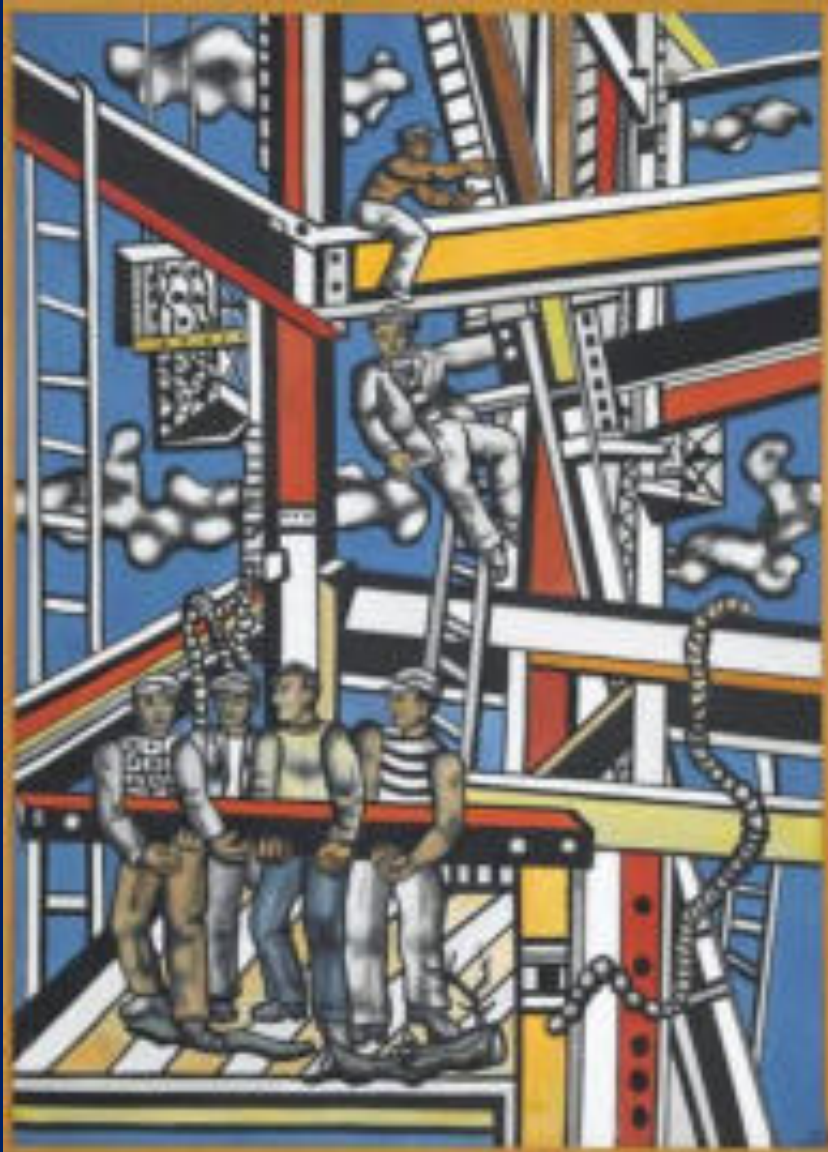
I- Des choix **esthétiques** reflète de son époque: de l'impressionnisme au style Léger  
L'art du contraste – La couleur en dehors



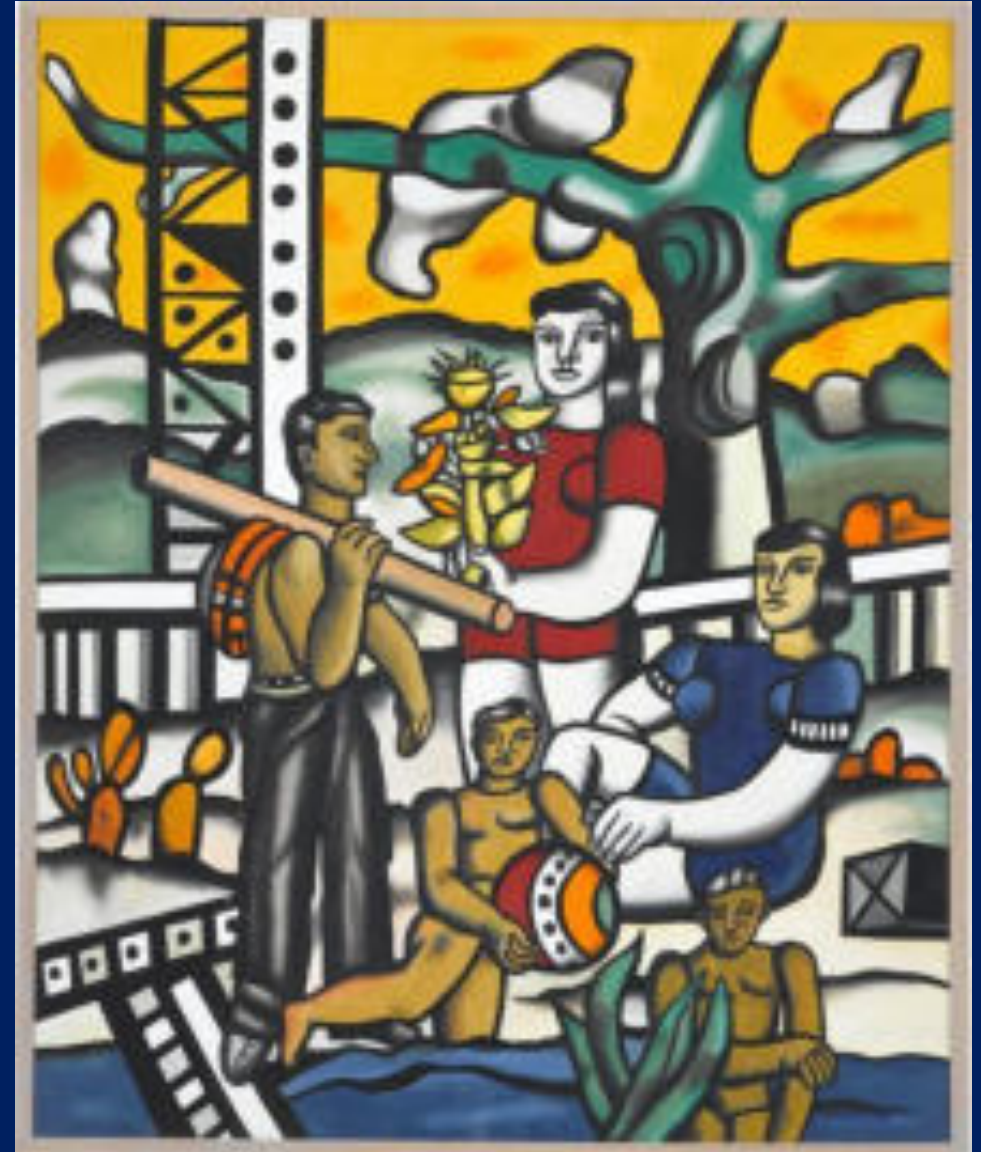
Les quatre  
cyclistes  
1943-1948  
Huile sur toile,  
129 \* 161,5 cm  
Musée Fernand  
Léger



I- Des choix **esthétiques** reflète de son époque: de l'impressionnisme au style Léger  
L'art du contraste – Le style Léger



A gauche,  
Les  
constructeurs  
1950  
Huile sur toile,  
300 \* 228 cm  
Musée Fernand  
Léger



A droite,  
Le campeur  
1954  
Huile sur toile,  
27,8 \* 24,6 cm  
Musée Fernand  
Léger



I- Des choix **thématiques** reflète de son époque: L'industrialisation et la mécanisation du monde



Le pont du remorqueur  
1920  
Huile sur toile, 96,5\*130 cm  
Centre Pompidou



Usines  
1918  
Huile sur toile, 69\*53 cm



I- Des choix **thématiques** reflets de son époque: La ville



A gauche,  
New York  
1938  
Gouache sur  
papier  
27,8 \* 21,7 cm  
Musée Fernand  
Léger



A droite,  
Les toits de Paris  
1922  
Huile sur toile,  
65 \* 54 cm

I- Des choix **thématiques** reflets de son époque: Le recul de la nature



Le grand remorqueur  
1923  
Huile sur toile  
125 \* 190,6 cm  
Musée Fernand Léger



I- Des choix **thématiques** reflète de son époque: Le recul de la nature



Adieu New York  
1946  
Huile sur toile,  
130 \* 162 cm  
Centre Pompidou

I- Des choix **thématiques** reflets de son époque: La société de consommation et les objets



Ci-contre  
La Joconde aux clés  
1930  
Huile sur toile, 91\*72 cm  
Musée Fernand Léger



Ci-dessus  
La ville  
1919  
Huile sur toile, 231,1\* 298,4 cm  
Philadelphia Museum of Art



I- Des choix **thématiques** reflets de son époque: Le travail



A gauche,  
Le mécanicien  
1918  
Huile sur toile  
65 \* 54 cm  
Centre  
Pompidou



A droite,  
L'ouvrier à la lampe  
1951  
Encre sur papier,  
76 \* 55 cm  
Musée Fernand Léger

I- Des choix **thématiques** reflets de son époque: Le sport et les loisirs en plein air



Les loisirs sur fond rouge

1949

Huile sur toile

113 \* 146 cm

Musée Fernand Léger

Ci-dessous,

Les grands plongeurs noirs

1944

Huile sur toile,

189 \* 221 cm

Centre Pompidou





I- Des choix **thématiques** reflets de son époque: Le sport et les loisirs en plein air

Partie de campagne  
(2<sup>ème</sup> état)  
1953  
Huile sur toile,  
130,5 \* 162 cm  
Centre Pompidou



I- Des choix **thématiques** reflets de son époque: La culture et l'art du spectacle



La grande parade ( Etat définitif)  
1954  
Huile sur toile  
299 \* 400 cm  
Musée Guggenheim  
New York



I- Des choix **thématiques** reflets de son époque: La culture et l'art du spectacle



A gauche  
Les trois  
musiciens  
1930  
Huile sur toile,  
174 x 145,4 cm  
New York, MoMA



A droite,  
Le bal  
1942

II- Des choix **techniques** qui confirment son engagement pour un art social ancré dans la vie, en dehors du musée



II- Des choix **techniques** qui confirment son engagement pour un art social ancré dans la vie  
De la 2D à la 3D: de la peinture à l'architecture: les projets monumentaux



A gauche,  
Peinture murale  
1926  
Huile sur toile,  
130 \* 97 cm  
Musée Fernand  
Léger



A droite,  
Peinture murale  
1924  
Huile sur toile,  
162 \* 130 cm  
Musée Fernand  
Léger

II- Des choix **techniques** qui confirment son engagement pour un art social ancré dans la vie  
De la 2D à la 3D: de la peinture à l'architecture: les projets monumentaux



Peinture murale - Vulcania  
1951  
Huile sur toile,  
Musée Fernand Léger



II- Des choix **techniques** qui confirment son engagement pour un art social ancré dans la vie  
De la 2D à la 3D: de la peinture à l'architecture: les projets monumentaux



Etude pour une peinture murale  
1952  
Gouache sur papier 30\*50 cm  
Collection particulière



Projet pour une peinture murale  
1952  
Huile sur toile, 114 \*195

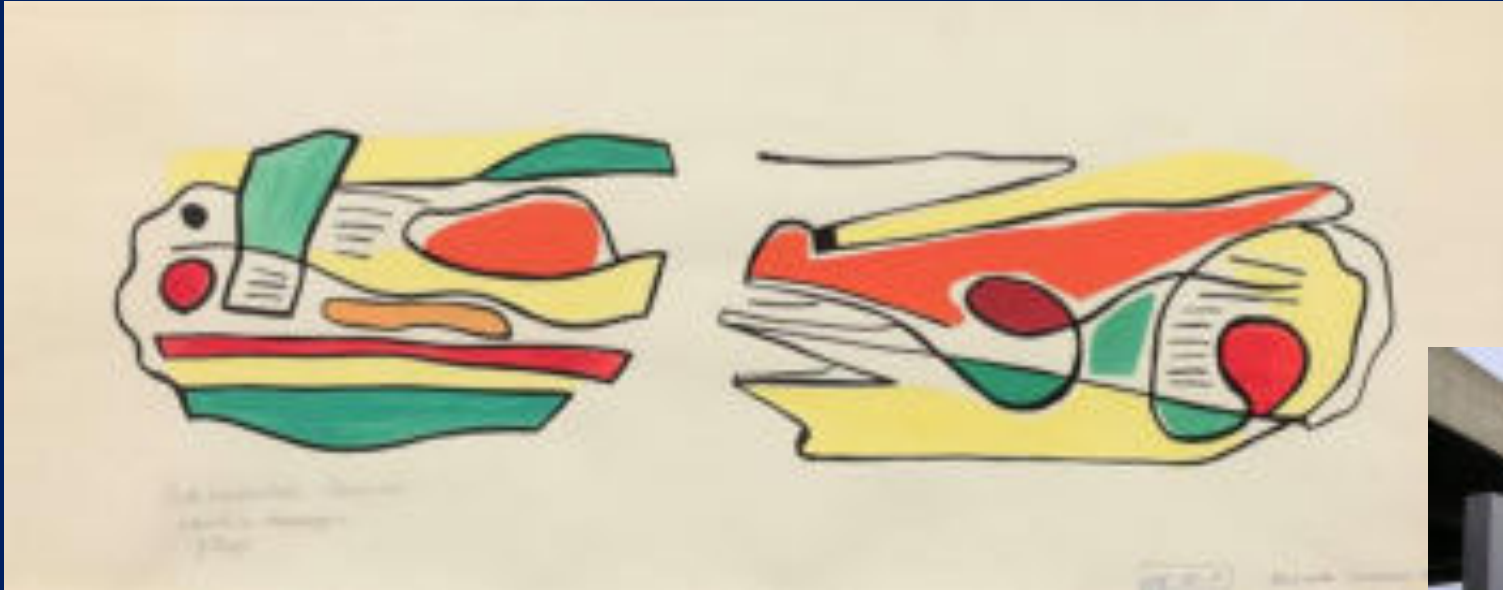
II- Des choix **techniques** qui confirment son engagement pour un art social ancré dans la vie  
De la 2D à la 3D: de la peinture à l'architecture: les projets monumentaux



Mur libre  
1934-1936  
Ripolin, chaux,  
388 \* 440 cm  
Musée Zervos



II- Des choix **techniques** qui confirment son engagement pour un art social ancré dans la vie  
De la 2D à la 3D: de la peinture à l'architecture: les projets monumentaux



Maquette, projet de mosaïque pour l'université de Caracas  
1952  
Gouache et encre sur papier 37,5 \* 104 cm



## II- Des choix **techniques** qui confirment son engagement pour un art social ancré dans la vie De la 2D à la 3D: de la peinture à l'architecture: les projets monumentaux

Maquette pour le stade vélodrome  
de Hanovre  
Vers 1955  
Gouache et encre sur papier  
21 \*90 cm  
Musée Fernand Léger





II- Des choix **techniques** qui confirment son engagement pour un art social ancré dans la vie  
De la 2D à la 3D: de la peinture à l'architecture: les projets monumentaux



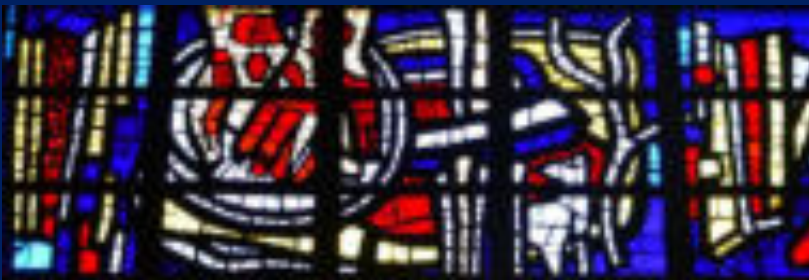
Maquette pour le vitrail de la bibliothèque de l'université de Caracas  
Vers 1954  
Gouache sur papier 40,2 \* 70,5 cm  
Musée Fernand Léger



## II- Des choix **techniques** qui confirment son engagement pour un art social ancré dans la vie De la 2D à la 3D: de la peinture à l'architecture: les projets monumentaux



Ci-dessus  
Maquette du vitrail pour l'Eglise  
d'Audincourt « Pax »  
Vers 1950  
Gouache sur papier  
19\*48 cm  
Musée Fernand Léger





II- Des choix **techniques** qui confirment son engagement pour un art social ancré dans la vie  
De la 2D à la 3D: de la peinture à l'architecture: les projets monumentaux



Maquette pour la mosaïque de l'Eglise Notre Dame de Toute Grâce  
1947  
Gouache sur papier 89,7 \* 145 cm  
Musée Fernand Léger



II- Des choix **techniques** qui confirment son engagement pour un art social ancré dans la vie  
De la 2D à la 3D: de la peinture à l'architecture: les projets monumentaux

A gauche,  
L'enfant à  
l'oiseau  
1953  
Céramique,  
140\*77 cm  
Musée Fernand  
Léger



A droite,  
Les femmes au  
perroquet,  
1951  
Céramique  
Musée Fernand  
Léger



II- Des choix **techniques** qui confirment son engagement pour un art social ancré dans la vie  
De la 2D à la 3D: de la peinture à l'architecture: les projets monumentaux



A gauche  
La fleur qui marche  
1952-1953  
Sculpture en terre émaillée  
Céramiste Roland Brice  
64\*59\*20 cm  
Musée Fernand Léger



A droite,  
Le jardin d'enfants  
1960  
Sculpture  
Musée Fernand  
Léger

II- Des choix **techniques** qui confirment son engagement pour un art social ancré dans la vie  
De la 2D à la 3D: de la peinture à l'architecture: les projets monumentaux ( Peinture murale, céramique, mosaïque, vitraux, sculptures)

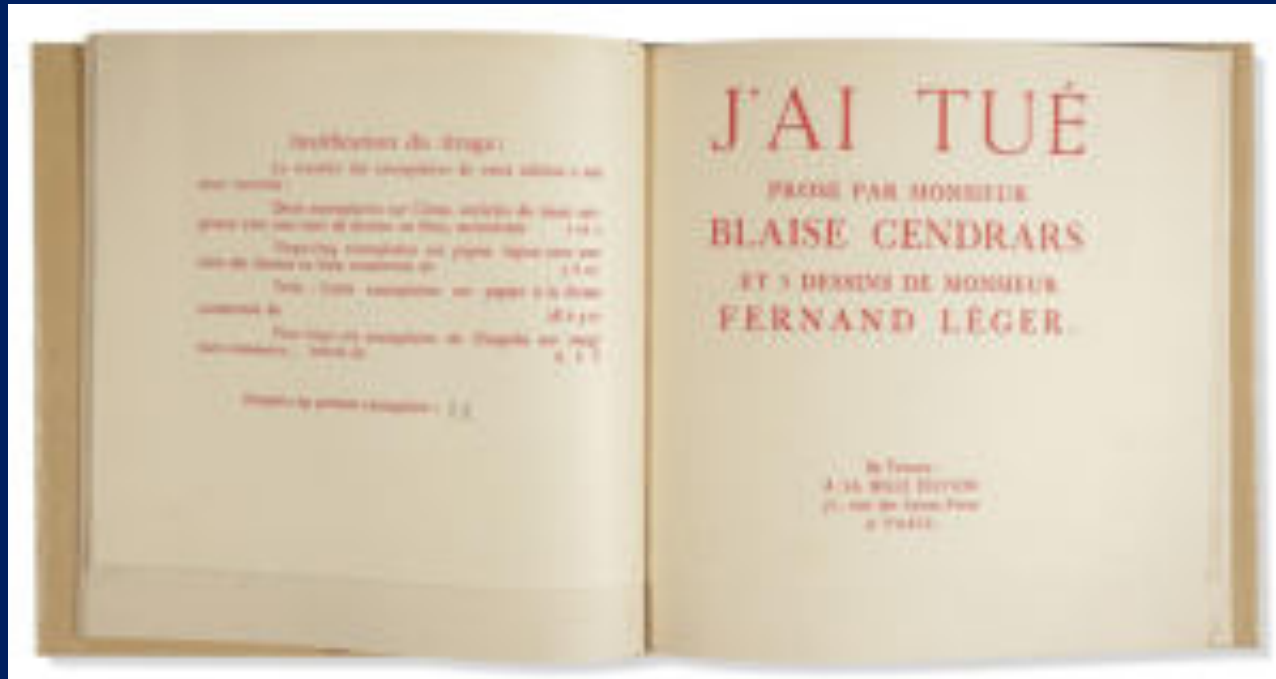


Maquette, projet de  
Mosaïque pour le Gaz de  
France à Alfortville  
1955  
Musée Fernand Léger





## II- Des choix **techniques** qui confirment son engagement pour un art social ancré dans la vie De la peinture aux arts vivants: un projet total







II- Des choix **techniques** qui confirment son engagement pour un art social ancré dans la vie  
De la peinture aux arts vivants: un projet total



II- Des choix **techniques** qui confirment son engagement pour un art social ancré dans la vie  
De la peinture aux arts vivants: un projet total

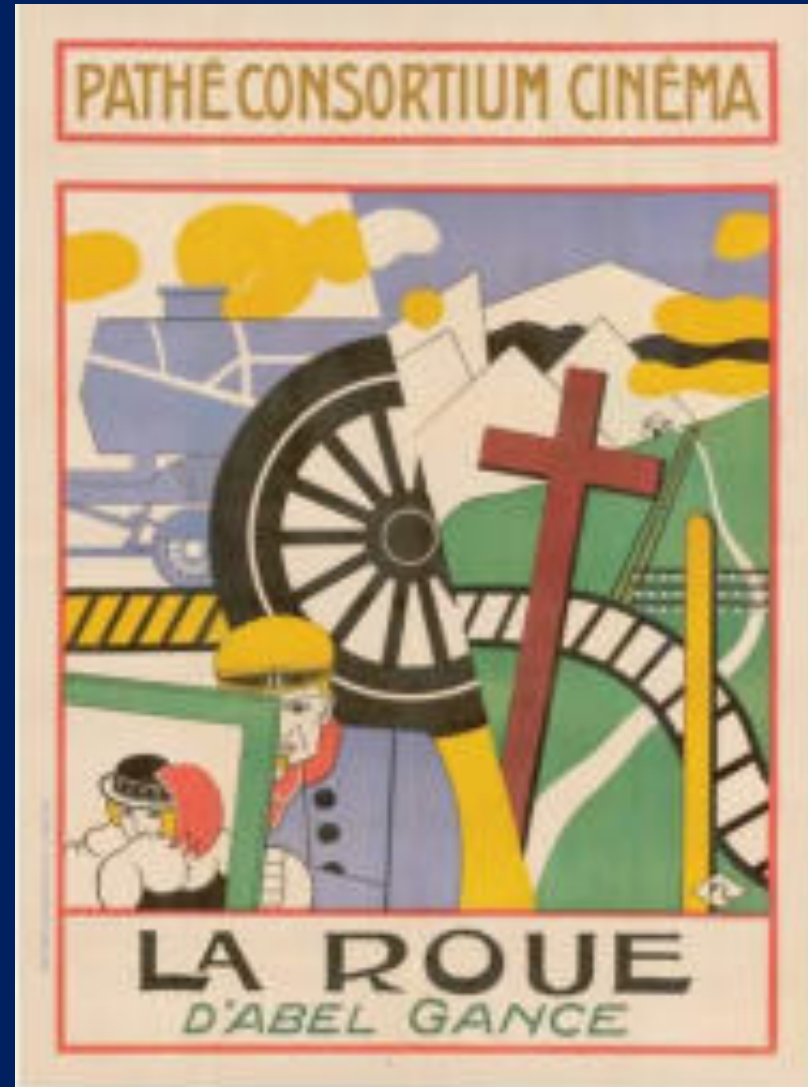




II- Des choix **techniques** qui confirment son engagement pour un art social ancré dans la vie  
De la peinture aux arts vivants: un projet total

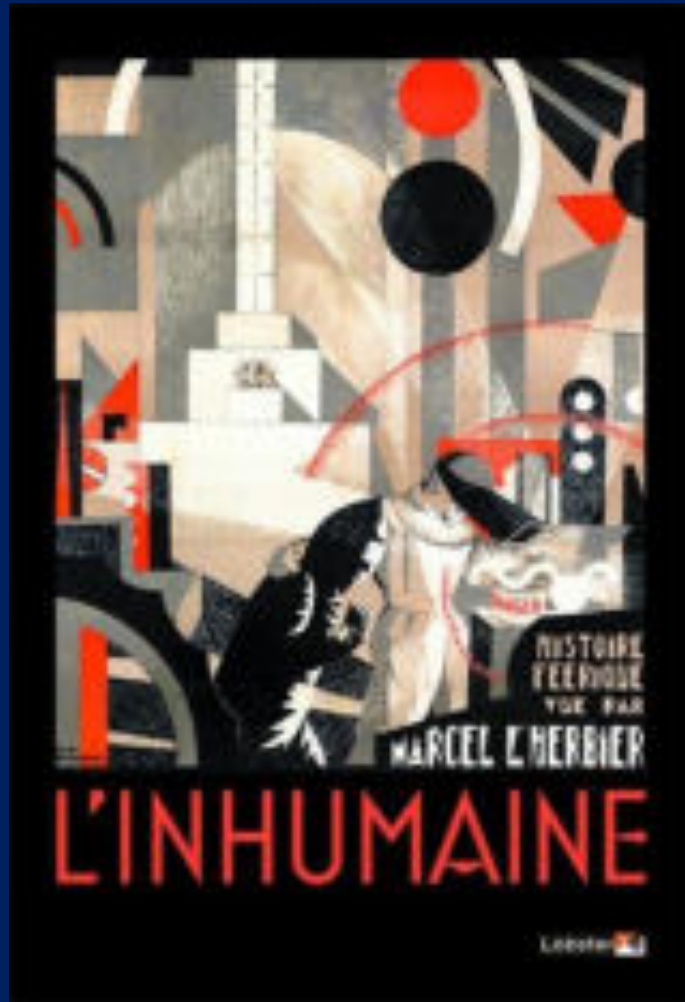


II- Des choix **techniques** qui confirment son engagement pour un art social ancré dans la vie  
De la peinture aux arts vivants: un projet total

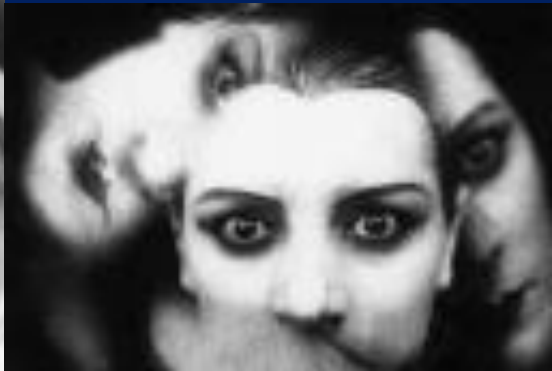




II- Des choix **techniques** qui confirment son engagement pour un art social ancré dans la vie  
De la peinture aux arts vivants: un projet total



II- Des choix **techniques** qui confirment son engagement pour un art social ancré dans la vie  
De la peinture aux arts vivants: un projet total





## Conclusion: un artiste de la vie réelle



«La couleur est une nécessité vitale. C'est une matière première indispensable à la vie, comme l'eau et le feu. On ne peut concevoir l'existence des hommes sans une ambiance colorée. Les plantes, les animaux se colorent naturellement; l'homme s'habille en couleurs. Son action n'est pas décorative; elle est psychologique. Liée à la lumière, elle devient intensité; elle devient un besoin social et humain. Le sentiment de joie, d'émulation, de force, d'action, se trouve renforcé, élargi par la couleur»

Fernand Léger dans son atelier de Gif-sur-Yvette 1954  
Robert Doisneau